

# Inhoudelijke & financiële rapportage Project Podium Auxesis Kunstraad Groningen - Emmaplein Foundation - J.B. Scholtenfonds

Project periode 1 december 2024 – 31 mei 2025



## Inhoudsopgave

1.	Inleiding.....	3
2.	Realisatie van activiteiten .....	3
	<i>Projectweek 1 – “Mozarts pianoforte” 4-8 december 2024 .....</i>	<i>3</i>
	<i>Projectweek 2 – “Laten wij improviseren!” 15-16 februari 2025 .....</i>	<i>5</i>
	<i>Projectweek 3 - Het strijkkwartet rondom 1800 10-11 mei 2025.....</i>	<i>6</i>
3.	Aandachtspunten.....	8
4.	Overzicht budget en realisatie van kosten en inkomsten: toelichting .....	9
	<i>Kosten Project Podium Auxesis dec 2024 - mei 2025.....</i>	<i>10</i>
	<i>Inkomsten Project Podium Auxesis dec 2024 - mei 2025 .....</i>	<i>11</i>
	Bijlage 1.....	13
	Bijlage 2.....	14
	Bijlage 3.....	15
	Bijlage Workshop.....	16

## 1. Inleiding

Deze rapportage heeft het doel een inhoudelijke en financiële verantwoording af te leggen over de verrichte activiteiten binnen het kader van het project Podium Auxesis. Allereerst is deze gericht op de drie subsidiënten, de Kunstraad Groningen, de Emmaplein Foundation en het J.B. Scholtenfonds, die het project mede mogelijk maakten met hun financiële bijdrages. De Stichting I Sonatori del Tordinona is, als uitvoerde organisatie van het project Podium Auxesis, deze organisaties zeer erkentelijk voor het vertrouwen dat zij dit project hebben geschonken.

De rapportage volgt de projectplanning, zoals neergelegd in het aangeboden projectdocument. Door het aanbieden van een afwisselende programmaopzet heeft Podium Auxesis gepoogd om niet alleen de groei van individuele deelnemers te faciliteren, maar ook een broedplaats te zijn voor collectieve creativiteit. Alle activiteiten tezamen beoogden een vruchtbaar klimaat te scheppen, waarin ideeënuitwisseling en artistieke ontwikkeling centraal stonden.

De formule om per projectweekend een variëteit aan activiteiten aan te bieden werkte goed uit. Zo werden per weekend 2 concerten (1 in de stad Groningen en de andere in de provincie) uitgevoerd, naast een workshop, waarin één muzikaal thema centraal stond. In elk weekend vonden ook open repetities plaats. Podium Auxesis beoogde een leer- en werkplek te zijn waar jonge makers samen met ervaren musici/vakspecialisten hun vaardigheden konden ontwikkelen en daarnaast hun werk konden delen met een divers publiek.

Project Podium Auxesis heeft het ten doel gestelde grotendeels bereikt door de realisatie van de daarmee samenhangende activiteiten. In twee van de drie workshops werd deelgenomen door 20 participanten. De respons vanuit deelnemende participanten was positief; dat gold ook voor het publiek, dat een of meerdere concerten of workshops als toehoorder bijwoonde. Het geheel heeft een groeiende interesse in de uitbouw van soortgelijke toekomstige programma's teweeggebracht.

## 2. Realisatie van activiteiten

### Projectweek 1 – “Mozarts pianoforte” 4-8 december 2024

Artem Belogurov bespeelde een kopie van Mozarts Stein-kopie demonstreerde de 2 concerten en de workshop de stilistische en expressieve middelen en de geluidswereld uit Mozart's tijd. De 2 concerten werden bezocht door 27 personen in Carolien's Salon en 32 personen in de Kerk Garmerwolde.

De opkomst in de workshop bleek minimaal (1 persoon), omdat ten onrechte de indruk was ontstaan dat de workshop een masterclass zou inhouden, in plaats van een open uitwisseling tussen vakstudenten en goede amateurs, onder leiding van Artem Belogurov, Victor García García en Xenia Gogu. Voordat de workshop plaatsvond is nog gepoogd het 'master class' miservstand uit de weg te ruimen met een extra mailing (zie Bijlage 4).

In de twee concerten kon Artem Belogurov, naast de uitvoering van het concertprogramma, het publiek een demonstratie geven van de mogelijkheden die de meegebrachte kopie van Mozarts Stein-kopie te bieden had. De publieke ontvangst was in beide concerten erg positief. Victor García García als deskundige in het cellospel ten tijde van Beethoven en Xenia Gogu, als specialiste in historische uitvoeringspraktijk, bespeelden beiden historische instrumenten.

Bijlage 1 bevat meer in detail het programma van Mozart's fortepiano.



Concert en demonstratie in Caroliens Salon



Concert in Kerk Garmerwolde

## Projectweek 2 – “Laten wij improviseren!” 15-16 februari 2025

In deze week lag de focus op improviseren op de barokstijl met de Haagse docent en hobo-improvisator Robert de Bree. Het experimenteren met improvisaties en versieringen had tot doel de samenwerking tussen musici naar een ander niveau van elkaar begrijpen te brengen. Robert de Bree deelde met de workshopdeelnemers zijn brede ervaring opgedaan in veel lezingen en lessen over dit onderwerp; hij had de workshop improvisatie speciaal aangepast aan het niveau van goede amateurs. Aan de workshop namen 18 vakstudenten en goede amateurs deel. De 2 concerten werden bezocht door respectievelijk 16 personen in Carolien’s Salon en 24 in de Kerk Obergum.

De beide concerten werden uitgevoerd door Robert de Bree (hoboïst en improvisator), samen met Xenia Gogu (viool) en Víctor García García (cello). Allen bespeelden historische instrumenten of kopieën daarvan. De publieke ontvangst was in beide concerten positief. Wel bleef de opkomst beneden de verwachte. Dat maakte het wel mogelijk dat in beide concertlocaties eenvoudiger een dialoog met het publiek kon worden aangegaan.

De workshop werd door de deelnemers erg gewaardeerd: de deelnemers waren met name positief over de onderwerpkeuze, waaronder de selectie van uiteenlopende muziekstukken en de stijl van uitvoeren.

Bijlage 2 bevat het concertprogramma dat werd uitgevoerd, zowel in Carolien’s Salon als in de Kerk Obergum. Ook werd uitleg gegeven over de bedoeling en specifieke vormgeving van de workshop (Zie Bijlage Workshop). Robert de Bree gaf in nauwe samenwerking met Victor García García en Xenia Gogu vorm aan de workshop, waarin ensemblespel en individuele begeleiding hand in hand gingen. Zij allen bespeelden in beide concerten kopieën van historische instrumenten.



Concert in Kerk Obergum

## Workshop in Caroliens Salon



### Projectweek 3- Het strijkkwartet rondom 1800 10-11 mei 2025

Het onderwerp van de derde projectweek betrof Strijkkwartet spelen – hoe deed men dat eigenlijk rondom 1800? Uiteenlopen aspecten van ensemblespel uit deze tijd zijn in de workshop onderzocht, waarmee nieuw licht kan worden geworpen op de esthetische en technische kanten ervan. De workshop bood daarvoor een goede gelegenheid voor Victor García García en Xenia Gogu om samen met Hatty Haynes en Oscar Holch als kwartet *Parnassus* de deelnemers van de workshop te begeleiden in het exploreren van laat-klassieke en vroeg-romantische muziek. Dat gebeurde in de workshop met alle deelnemers tegelijk, maar ook in kleine ensembles.

De workshop trok 20 deelnemers en een aantal van de deelnemers woonde ook het zaterdagconcert bij. Het aantal toehoorders in de workshop was 5-6 personen. Het concert in Carolien's Salon trok 18 personen publiek en 7 workshopdeelnemers; het concert in de Kerk Midwolde trok 16 personen publiek. Voor beide concerten was gerekend op grotere publieke belangstelling. Zowel de workshop, als beide concerten werden goed ontvangen door zowel de deelnemers als het bezoekend publiek.

In beide concerten is gekozen voor stukken uit de laat-klassieke en de vroeg romantische periode. Hatty Haynes, Xenia Gogu, Oscar Holch en Victor García García delen hun belangstelling voor en ervaring met het bespelen van (kopieën) van oude instrumenten met een gerichtheid op historische uitvoeringspraktijk. Als kwartet *Parnassus* geven ze regelmatig concerten in verschillende Europese landen. Bijlage 3 geeft daarover meer informatie.



Concert in Kerk Midwolde



Workshop Caroliens Salon

### 3. Aandachtspunten

- De opzet van de projectweken bleek als aspectrijk te zijn ervaren. Muziekinhoudelijk had het project veel te bieden. Dit kon worden opgemaakt uit de ontvangst van de workshops en de concerten.
- De benadering van de workshops, waarin de leidende musici hun specifieke ervaring goed konden inbrengen, werkte erg stimulerend voor de deelnemers.
- De appreciatie van de concerten was door het publiek duidelijk positief. Met name werden de programmakeuze, het artistiek niveau van de uitvoeringen en de plaats van de concerten gewaardeerd.
- Vraag bij dat laatste is wel waarom de publieke belangstelling voor de concerten achterbleef bij de verwachtingen. Er moet kritisch worden gekeken naar de ingezette publiciteitsmiddelen (Tordinona website, Facebook, Instagram, informatieve web platforms, brochures en verzendlijsten -de brochures zijn verstuurd naar ca 650 adressen) en de prijsstelling van de concerten.
- Het projectteam van Podium Auxesis is er echter wel van overtuigd dat het gebodene een duidelijke aanvulling is op het muziekaanbod voor de stad en de provincie Groningen. Zaak is het wel beter te weten hoe groot de publieksgroep kan worden.

#### 4. Overzicht budget en realisatie van kosten en inkomsten: toelichting

- Het budget in het overzicht betreft een neerwaartse aanpassing van het oorspronkelijke budget, dat bij de projectformulering is opgesteld en ingediend. De gebudgetteerde kosten bedroegen oorspronkelijk € 21.270,00- en gebudgetteerde inkomsten (€ 14.230,00)
- Na de aanpassing bedragen de gebudgetteerde kosten € 15.175,00 en de gebudgetteerde inkomsten €14.775,00.
- Daartoe zijn er neerwaartse aanpassingen gedaan in de tarieven van de uitvoerende musici
- Ook de kosten voor *Board & Lodging* uit de oorspronkelijke begroting zijn gereduceerd; een bedrag van € 400,00 is opgenomen voor compensatie voor voeding gedurende 4 dagen per projectweekend voor 3 projectweekends (concerten, workshops, repetities)
- De reiskosten zijn het resultaat van het zoeken naar de laagste vervoerstarieven (OV Haarlem-Groningen vv, Den Haag – Groningen vv; Vliegen London-A'dam vv + A'dam-Groningen vv)
- De kosten voor repetitie- en concertruimtes zijn overeenkomstig de prijsopgaves van de verschillende verantwoordelijken voor die ruimtes. Deze bleken zeer wel betaalbaar
- De post Ontvangst bij concerten (€300,00) is niet aangesproken
- Vervoerskosten van de Mozart Fortepiano is gebroot op basis van reële kosten
- Beperkte bedragen waren gebudgetteerd voor een fotograaf, een geluidsspecialist en videograaf voor een totaal van € 1.000,00
- Een beperkt bedrag voor Onvoorzien van is opgenomen; daar is geen beroep op gedaan
- De geschatte inkomsten uit concerten en workshops waren gebaseerd op het aantal bezoekers (35) en de entreekosten (eerst € 17,50 en in de laatste projectweek € 20,00)
- In de opgave van de subsidies zijn opgenomen € 5.000,-- van de Kunstraad Groningen, Emmaplein Foundation € 2.500,00 en het J.B. Scholtenfonds € 3.000,00 (het laatste fonds betreft dit bedrag als maximum betaalbaar te stellen, indien de begrotingsrealisatie niet sluitend blijkt)
- In een aantal gevallen (reizen/transport en ruimtes) zijn de begrote kosten per projectweekend gespecificeerd
- Voor alle uitgaven en inkomsten zijn uitputtingspercentages vermeld
- Alle kosten zijn opgenomen inclusief BTW
- Alle uitgaven zijn gebaseerd op ingediende facturen met specificaties

## Kosten Project Podium Auxesis dec 2024 - mei 2025

				Budget	Gerealiseerd	
Victor Garcia Garcia	3	€ 300,00	3	€ 2.700,00	€ 2.700,00	100%
Xenia Gogu Mensenin	3	€ 300,00	3	€ 2.700,00	€ 2.700,00	100%
Artem Belogurov	1	€ 300,00	1	€ 900,00	€ 900,00	100%
Hatty Haynes	1	€ 300,00	1	€ 900,00	€ 825,69	92%
Robert de Bree	1	€ 300,00	1	€ 900,00	€ 900,00	100%
Oscar Holch	1	€ 300,00	1	€ 900,00	€ 825,69	92%
			<b>Totaal</b>	<b>€ 9.000,00</b>	<b>€ 8.851,38</b>	<b>98%</b>
<b>Reis- en verblijfskosten solisten</b>	<b>Totaal</b>	<b>Project 1</b>	<b>Project 2</b>	<b>Project 3</b>		
Reizen solisten buiten Groningen	825,20 €	58,80 €	58,80 €	717,60 €	€ 590,19	71%
Compensatie voeding 3 dagen	400,00 €	110,00 €	110,00 €	180,00 €	€ 400,00	100%
Huur Auto	300,00 €	150,00 €	75,00 €	75,00 €	€ 93,99	31%
<b>Totaal</b>	<b>1.535,20 €</b>				<b>€ 684,18</b>	<b>71%</b>
<b>Repetitie/Concert Kosten</b>						
Concert locaties provincie	500 €	175,00 €	225,00 €	100,00 €	€ 665,00	133%
Concert locaties Groningen stad	500 €	100,00 €	200,00 €	200,00 €	€ 445,00	89%
Transport Instrument	707,85 €	707,85 €	- €	- €	€ 680,63	96%
Locaties repetities & workshops	450 €	150,00 €	150,00 €	150,00 €	€ 110,00	24%
Ontvangst bij concerten	300 €	100,00 €	100,00 €	100,00 €	€ -	0%
<b>Totaal</b>	<b>2.457,85 €</b>				<b>€ 1.900,63</b>	<b>77%</b>
<b>Opname/Documentatie kosten</b>						
Fotograaf	333,34 €				€ 200,00	60%
Audio concert dd 11052025	333,33 €				€ 423,50	127%
Video concert dd 11052025	333,33 €				€ 292,00	88%
<b>Totaal</b>	<b>1.000,00 €</b>				<b>€ 915,50</b>	<b>92%</b>
<b>Sub-totaal</b>	<b>13.993,05 €</b>				<b>€ 12.751,69</b>	<b>91%</b>
Marketing/Publiciteitskosten	500,00 €				€ 384,58	77%
Onvoorzien	681,95 €				€ -	0%
<b>Totaal Kosten (Budget)</b>	<b>15.175,00 €</b>				<b>€ 13.136,27</b>	<b>87%</b>

## Inkomsten Project Podium Auxesis dec 2024 - mei 2025

<b>Gebudgetteerde Inkomsten</b>	<b>Gerealiseerde Inkomsten 05-06-2024 %</b>		
Kaartverkoop concerten/workshops Entrée: 17,50€/ per mei 2025 €20,00; 35 publiek p/concert * 6 concerten; 200€ per workshop per projectweekend	4.275,00 €	€	3.016,76 71%
Totaal	4.275,00 €	€	3.016,76 71%
<b>Publieke Fondsen</b>			
Kunstraad	5.000,00 €		
Totaal	5.000,00 €	€	5.000,00 100%
<b>Ander Inkomen</b>			
Stichting J.B. Scholtenfonds	3.000,00 €	€	- 0%
Emmaplein fonds	2.500,00 €	€	2.500,00 100%
Totaal	5.500,00 €		
<b>Totaal Bronnen van inkomen</b>	<b>14.775,00 €</b>	<b>€</b>	<b>10.516,76 71%</b>
<b>Uitgaven per 05-06-2025</b>		<b>€</b>	<b>13.136,27</b>
<b>Te verzoeken aan J.B. Scholtenfonds</b>		<b>€</b>	<b>2.619,51</b>

## Specificatie Inkomsten per projectweekend

### **Kaartverkoop concerten/workshop Auxesis dec 2024**

Contant	€ 175,00
Reservering via ABNAMRO RC	€ 432,50
Pinbetalingen SumUp	€ 433,09

**€ 1.040,59**

Concerten	€ 1.018,09
Workshop	€ 22,50

### **Publiek Deelnemers**

59

1

### **Kaartverkoop concerten/workshop Auxesis feb 2025**

Contant	€ 162,50
Reservering via ABNAMRO RC	€ 590,50
Pinbetalingen SumUp	€ 326,21

**€ 1.079,21**

Concerten	€ 744,65
Workshop	€ 334,56

### **Publiek Deelnemers**

40

18

### **Kaartverkoop concerten/workshop Auxesis mei 2025**

Contant	€ 80,00
Reservering via ABNAMRO RC	€ 660,00
Pinbetalingen SumUp	€ 156,96

**€ 896,96**

Concerten	€ 576,96
Workshop	€ 320,00

### **Publiek Deelnemers**

32

20

### **Totaal verkopen**

**€ 3.016,76**

## Bijlagen

### Bijlage 1

# PODIUM AUXESIS concertreeks '24-'25.

Podium Auxesis is een nieuw platform voor in Nederland en Europa gevestigde musici van hoog niveau

Het geheel is geïnitieerd en staat onder de artistieke leiding van de in Groningen gevestigde musici *Xenia Gogu* (barokviool en lid van het NNO, prijswinnaar van internationale concoursen) en *Victor García García* (barokcello, docent historische cello aan de HKU – Utrechts conservatorium en prijswinnaar van internationale concoursen – afgelopen zomer de eerste prijs bij het 'Bach Wettbewerb Leipzig').

*Dit seizoen bestaat de concertreeks van Podium Auxesis uit drie projecten:*

*begin December '24, midden februari '25 en midden mei '25,*

*elk bestaande uit twee concerten waarvan één in de stad Groningen en één in de provincie.*

*Altijd met een workshop en een open repetitie.*

---

*Groningen, 14 november 2024*

*Beste lezer,*

*Hierboven algemene info over wat Podium Auxesis eigenlijk is en hieronder gedetailleerde over het eerste project van de concertreeks '24-'25.*

## **MOZARTS FORTEPIANO, zaterdag en zondag 7 en 8 december**

**Hoe klonk muziek eigenlijk in Mozarts tijd – benieuwd?**

Duo Auxesis (Xenia en Victor) speelt met Artem Belogurov drie meesterwerken van de grootsten onder de klassieke componisten.

Zij bundelen hun krachten om dicht bij de klank te komen zoals die was toen Mozart, Haydn en Beethoven zelf deze stukken componeerden én uitvoerden.

Pianotrio's op historische instrumenten. Dankzij de historische instrumenten, vooral de kopie van de Steinfortepiano die nog nooit in Groningen was te horen, hun kennis en hun artistieke, hun inlevingsvermogen wordt er geëxperimenteerd met met timing, versieringen en 'taal', allemaal zoals karakteristiek voor deze periode.

Musici:

Xenia Gogu (viool)

Victor García García (cello)

Artem Belogurov (fortepiano)



Z.O.Z.

## PODIUM AUXESIS concertreeks '24-'25 tweede project, 15 en 16 februari '25

Beste lezer,

Ziehier het tweede project van deze concertreeks van Podium Auxesis.

Dit keer staat het onderwerp 'improviseren' centraal en om dat te laten horen, te onderwijzen en daarover te vertellen is geen betere musicus denkbaar dan Robert de Bree, onvolprezen meester op de barokhobo en de blokfluit.

Podium Auxesis (Xenia Gogu-barokviool en Victor García García-barokcello) gaan voor dit project een veelbelovende samenwerking met hem aan. Zelf ook bepaald geen 'verlegen' versierders, komen ze met zijn drieën samen tot uitvoeringen die je als luisteraar ... nou ja, ... van je stoel blazen.

Er zijn twee concerten:

15 februari '25, 19.30u. Groningen, *Caroliens Salon*



en 16 februari '25, 15u. in Winsum, 't kerkje van Obergum.

De concerten duren ruim een uur, zonder pauze.

Zoals altijd speelt de zaterdag (15-2) zich geheel af in Caroliens Salon in Groningen: van 10u. – 11u. een gratis open repetitie, van 12u.- 16u. workshop improviseren, om 19.30u. dus concert.

In Obergum is na afloop van het concert gelegenheid voor een kopje thee of koffie en natuurlijk wat napraten.

Bij beide concerten zal mondelinge e.e.a. worden toegelicht.

Alles hierover is te vinden op de site [www.tordinona.nl](http://www.tordinona.nl)

Vele van de stukken zullen onbekend zijn. Natuurlijk vragen alle Corelli- en Telemannsonates om improviseren en improviserend versieren, maar in dit programma is veel ruimte voor stukken die speciaal daarvoor zijn gecomponeerd, of die voorkomen in 18<sup>e</sup>-eeuwse methodes om dat improviseren juist te leren. En daarvan is zoveel materiaal, zo mooi en zo diepgaand, dat het een genot is een programma samen te stellen met juist dát als *core-business*.

- PROGRAMMA
- J.S.Bach, Suite voor solo cello: Prelude
- A.Corelli, triosonate op.2 No. 1
- N.Matteis, Diverse Bizzarie sopra La Vecchia
- J.Playford, uit The Division Violin: Duke of Norfolk
- G.Ph.Telemann, triosonate in g-klein TWV 42:85 voor viool, hobo en basso continuo
- J.Playford, uit The Division Violin: Faronells division
- A.Corelli, Vioolsonate Op.5 No.7: Sarabanda and Gigue
- A.Corelli, triosonate Op.4 No.1

*U ziet het, alweer een kleurrijk programma. Mede door de rijke versieringen soms zeer virtuoos, echter wegens diezelfde versieringen, maar dan in de andere partij, bescheiden en volgend. Op de site [www.tordinona.nl/ensemble](http://www.tordinona.nl/ensemble) meer daarover.*



Carolien Eijkelboom namens de Stichting I Sonatori del Tordinona

Caroliens Salon, Nieuwe Kijk in 't Jatstraat 49, 9712 SC Groningen

## PODIUM AUXESIS concertreeks '24-'25 derde project, 10 en 11 mei '25

Beste lezer,

En daar is alweer het derde project van deze concertreeks van Podium Auxesis. 'Het strijkkwartet rondom 1800'. Het 'kwartetspel' stamde al uit het midden van de 17<sup>e</sup> – eeuw, al had het woord 'kwartet' bij Purcell nog een andere betekenis dan wij eraan geven. Toch laat Podium Auxesis (Xenia Gogu-barokviool en Victor García García-barokcello) met zijn beide collega's Hatty Haynes (viool) en Oscar Holch (altviool) horen hoezeer deze composities rechtstreeks naar de 'echte' kwartetten van bijvoorbeeld Haydn leiden. Het is in het *Orchestre Révolutionnaire et Romantique* dat zij elkaar leerden kennen en besloten tot het vormen van het Parnassus Ensemble. Dat legt zich toe op muziek uit diezelfde periode maar dan voor kleine bezetting. Evenals bij het grote orkest is ook bij hun de benadering historisch verantwoord: het klankbeeld wat je nastreeft, de dynamiek, de articulatie en, niet te vergeten, het instrumentarium wat je daarbij gebruikt. De instrumenten en zeker ook de strijkestokken geven immers een andere klank én andere mogelijkheden.

Er zijn twee concerten:

**Zaterdag 10 mei '25, 20.15u.** Groningen, *Caroliens Salon*  
**en zondag 11 mei '25, 15u.** in Midwolde (bij Tolbert/Leek).



De concerten duren ca. 1 uur, zonder pauze.

Zoals altijd speelt de zaterdag (10.5) zich geheel af in Caroliens Salon in Groningen maar de dagindeling is een andere: er is een workshop van 10.30u. tot 16.30u. Bestaande kwartetten, trio's en duo's hebben de voorkeur en er hebben zich al meerdere aangemeld. Dat maakt het des te interessanter voor toehoorders. Die zijn daarbij *gratis* welkom om 10.30u., 11.30u., 13.00u., 14.30u. (nb langere sessie tot 16.30u.). Om 20:15u. begint het concert.

~ Bij beide concerten zal mondeling e.e.a. worden toegelicht.

~ Alles hierover is te vinden op de site [www.tordinona.nl](http://www.tordinona.nl) en op bijgaande posters

Ondanks de populariteit van het strijkkwartet zullen vele van de stukken onbekend zijn. De sfeer tijdens concerten wordt naar de romantiek toe anders en dat is het sterkst merkbaar bij *kamermuziek* uitvoeringen, echt bij iemand thuis, vaak bij de componist! Speelde iemand met zijn ogen gesloten of raakte hij verstikt in tranen van ontroering tijdens het spel dan werd dat in de barok als (kwalijk) gebrek aan zelfbeheersing gezien, in de romantiek echter hogelijk gewaardeerd als teken van ware overgave. Precies op die scheidslijn balanceert dit programma.

PROGRAMMA

**Henry Purcell** (1659-1695): *Fantasia in Bes-groot*,  
Z.736 uit '19 Fantazias, In Nomines and Other Pieces'.

**Franz Joseph Haydn** (1732-1809): *Strijkkwartet op.76 No.4, 'Sunrise'*

**Robert Schumann** (1810-1856): *'Bilder aus Osten'*, op.66 voor vierhandig piano,  
gearrangeerd voor strijkkwartet door Friedrich Hermann (1828-1907)

**Fanny Mendelssohn** (1805-1847): *Strijkkwartet in Es-groot*

*Een programma waarvoor Fanny Mendelssohn u bij haar thuis zou kunnen ontvangen, uitgevoerd door haar vrienden.*



(Carolien Eijkelboom namens de Stichting I Sonatori del Tordinona)  
*Caroliens Salon*, Nieuwe Kijk in 't Jatstraat 49, 9712 SC Groningen

## Bijlage Workshop



### Workshop:

Docenten:

Artem Belogurov (prof. historische klavierinstrumenten aan de HKU Conservatorium Utrecht)

Victor Garcia García (prof. historische cello aan de HKU Conservatorium Utrecht), winnaar van de Bach-competitie Leipzig)

Xenia Gogu (historische violist met een internationale carrière, prijswinnaar van internationale concoursen)

### Doelgroep:

~ Muziek-vakstudenten en amateurs van allerlei niveau

~ Pianisten die het bespelen van zo een speciaal instrument nader willen ervaren.

~ Spelers, en die expressiemiddelen en stylistische kenmerken van die tijd willen leren kennen.

~ Kamermuziekensembles

### Inhoud:

~ inleiding door Artem Belogurov over de Stein-kopie. Wat zijn kenmerkende elementen in de constructie, de muzikale mogelijkheden, het passende repertoire?

~ actieve deelnemers dienen (stukken van) delen uit het klassieke repertoire voor te bereiden (b.v. C.P.E. Bach, Haydn, Mozart, Beethoven etc.).

~ We gaan werken aan de meegebrachte stukken en gebruiken daarbij voorbeelden uit de trio's van Haydn, Mozart en Beethoven om de verschillende muzikale concepten duidelijk te tonen.

~ Kamermuziekensembles:

reeds bestaande groepen krijgen de kans aan 'hun' stuk te werken (*voor vaste groepen is er extra korting*)

~ Spelers die stukken willen uitproberen die een viool en/of cello behoeven worden aan andere spelers of ook aan (een van) de docenten gekoppeld.

### Opmerkingen:

~ Het wordt gewaardeerd als strijkers darmsnaren en een klassieke stok gebruiken, maar alles modern wordt ook geaccepteerd.

~ De toonhoogte is 430 Hz. (graag een dag van tevoren omlaag stemmen!)

~ Kosten van deelname aan de workshop zijn voor vakstudenten gereduceerd (€18,00), vraag naar verdere korting voor bestaande groepen (z.b.)

Stuur voor verdere informatie én om je op te geven een mail naar Carolien Eijkelboom, *Caroliens Salon*, Nieuwe Kijk in 't Jatstraat 49, 9712 SC Groningen (z.o.)



carolien@tordinona.nl

I Sonatori del  
Tordinona



www.tordinona.nl