

STICHTING I SONATORI DEL TORDINONA

Jaarverslag en jaarrekening 2024

Boekjaar 2024
Eindigend op: 31-12-2024

Adres van de stichting:
Potgieterlaan 27
9752 EW Haren

KvK-nummer: 75391104
RSIN-nummer: 8602.64.506

Statutaire vestigingsplaats: Groningen
Website: <https://www.tordinona.nl>

Datum goedkeuring jaarrekening: 20 april 2025

Inhoudsopgave

1. Inleiding	3
2. Podium Auxesis: Concertseries en workshops	4
3. Podium Auxesis: Pilot Historische uitvoeringspraktijk 6-7 juli 2024	4
4. Podium Auxesis: Mozarts fortepiano 7-8 december 2024.....	5
6. Plannen voor 2025.....	6
7. Balansen I Sonatori del Tordinona.....	8
8. Baten & Lasten I Sonatori del Tordinona	9
9. Toelichting.....	9
9.1 Toelichting op de balans	10
9.2 Toelichting op de Baten en Lasten (Resultatenrekening)	11

JAARVERSLAG 2024

1. Inleiding

Het verslagjaar 2024 stond in het teken van de intensivering van de samenwerking met het ensemble Duo Auxesis, bestaande uit de violiste Xenia Gogu en de cellist Victor García García. De ambitie van dit ensemble viel goed samen met het streven van de Stichting om nieuwe wegen in te slaan.

Na de kennismaking met genoemd tweetal in begin 2023 en later een concert in dat jaar in Carolien's Salon werd in de eerste helft van 2024 een projectconcept ontwikkeld, waarbinnen workshops, openbare repetities en concerten een organische geheel vormden in een 2-tal project weekends. In elk projectweekend stond een muzikaal thema centraal en werden themaspecialisten betrokken, die zowel in de workshops, als in de concerten samen met Podium Auxesis optraden.

De gekozen projectbenadering kon het niet stellen zonder externe financiering, omdat de eigen middelen van de Stichting voor de beoogde activiteiten niet toereikend waren voor deze nieuwe en ambitieuze aanpak. Er is toen gezocht naar externe financiering, die niet alleen betrekking had op het verslagjaar, maar ook op het jaar daarop. Er vonden twee projectweekends plaats in het verslagjaar, terwijl twee anderen zullen worden gerealiseerd in 2025.

Er is daarbij duidelijk gezocht naar een beperking van budgettaire risico's voor de Stichting. Met het starten met een nieuw projectconcept waren de te verwachten inkomsten uit het bezoek aan de concerten en de deelname aan workshops onzeker. Met de in voorgaande jaren georganiseerde Tordinona Miniatuurtjes lag dat anders, maar daar gaven de daar gegenereerde inkomsten weinig ruimte voor grotere projecten. Tevens bleven de inkomsten uit donaties in het verslagjaar ook beperkt. De werving van donateurs heeft wederom weinig aandacht gekregen, omdat het bestuur zich ten volle heeft geworpen op de verwerving van externe financiering.

Met de verkregen subsidies was de Stichting in staat de optredende musici een betere beloning te bieden dan in de afgelopen boekjaren. De Stichting is van oordeel dat hiermee de verdiensten van de betrokken jonge musici konden worden verbeterd, maar dat dit niet gold voor hun onkostenvergoeding. In het verslagjaar oogstten zij grote waardering voor hun kundigheid, muzikaliteit en enthousiasme.

Dankzij de externe financiering is de financiële basis van de Stichting stabiel gebleven. De Stichting haalde in het boekjaar 2024 een resultaat van € 6.666,04 en in het boekjaar 2023 een resultaat van € 2,570,00. In het boekjaar waren de donaties lager dan in het voorgaande jaar (€ 32,50 in 2024 en € 55 in 2023).

2. Podium Auxesis: Concertseries en workshops

Gedurende de eerste vier maanden werd onder auspiciën van de Stichting intensief gewerkt aan de ontwikkeling van het Podium Auxesis projectconcept om daarmee externe financiers te benaderen.

Het streven van Podium Auxesis beoogt een nieuw platform te creëren voor in Nederland en Europa gevestigde musici van hoog niveau, die zich concentreren op historisch geïnformeerde uitvoeringspraktijk, met het doel binnen dat kader innoverend en verdiepend te werken. Daarbij beoogt Podium Auxesis zijn expertise met vakstudenten, gevorderde amateurs en geïnteresseerd publiek te delen. Een dergelijk platform dat experimenteren en voortdurend uitwisselen van ideeën stimuleert, beoogt zowel op cultureel als op educatief vlak veel toe te voegen aan het culturele landschap van de provincie Groningen.

Het Podium Auxesis project is opgebouwd uit drie projectweken, die in de loop van de jaren 2024-2025 plaats hebben. Elk van die weken behelst drie dagen van repeteren en experimenteren met één openbare repetitie, één is er voor de workshops voor amateurs en vakstudenten en de overige twee dagen voor de concerten, waarvan één in de stad Groningen en één in de provincie. Elke projectweek heeft één onderwerp als focus. De artistieke leiding is in handen van het in Groningen gevestigde Duo Auxesis, waarbij samenwerking met andere musici/experts op het gebied van historisch geïnformeerde uitvoeringspraktijk van buiten de regio wordt gezocht.

Voor financiering van het project Podium Auxesis benaderde de Stichting een 5-tal mogelijke financiers uit zowel de publieke (overheid) sfeer als private stichtingen. Drie aangezochte instellingen toonden zich bereid een financiële bijdrage te leveren. Het toegekende totaal bedroeg €10.500,-, waarvan € 5.000,- van de Kunstraad Groningen (<https://kunstraadgroningen.nl> - toekenning 30-07-2024), € 2.500,- (<https://emmapleinfoundation.nl> - toekenning 20-09-2024) en € 3.000,- van het J.B. Scholten Fonds (<https://kunstraadgroningen.nl> - toekenning 13-10-2024). De subsidie van het J.B. Scholtenfonds betrof een garantiestelling voor eventueel geleden verlies.

3. Podium Auxesis: Pilot Historische uitvoeringspraktijk 6-7 juli 2024

Gaande de indiening van financieringsvoorstellen bij de verschillende donoren, organiseerde de Stichting een pilot om het projectconcept van Podium Auxesis aan de praktijk te toetsen. Podium Auxesis (Xenia Gogu – barokviool en Victor García García (barok)cello piccolo) werkte binnen dit kader samen met Teresa Madeira-barokcello, onder de naam Ayres Extemporae. De concerten vonden plaats in Carolien's Salon in Groningen en de NH Kerk te Garnwerd; de workshop vond plaats in Carolien's Salon.

Het eerste deel van het concertprogramma werd gevormd door werken van vooraanstaande componisten van het barokke Rome zoals Archangelo Corelli, Guiseppe Valentini en Alessandro Stradella, die binnen een rijk cultureel klimaat met veel internationale uitwisseling hun muziek componeerden en mede uitvoerden. Het tweede deel van het programma beoogde een muzikale reis te zijn die *la condition humaine* beschrijft (kwellend, wanhoop gevolgd door zelfacceptatie en vergiffenis). Stukken van Heinrich Ignaz Biber en Johann Sebastian Bach werden ten gehore gebracht; hierbij werden in Bachs muziek de mogelijkheden van verschillende instrumentaties onderzocht.

Het concert in de NH Kerk Garnwerd trok 15 toeschouwers; het concert in Carolien's Salon 22. Aan de workshop namen 7 instrumentalisten deel.

De pilot toonde aan dat het publiek eenvoudiger de weg vond naar Carolien's Salon, dan naar de kerk in Garnwerd en dat dus bij de keuze van de locaties buiten de stad Groningen kritischer moet worden gekeken welke kerken bekend staan als locaties waar regelmatig concerten plaatsvinden. Door de pilot kon ook aan de huisstijl van het project op de website en in brochures worden gewerkt.

In beide concertlocaties was het publiek zeer enthousiast over het niveau, de uitvoering en programmakeuze. Tevens was de feedback van de workshop zeer positief over de inhoud van het gebodene.

4. Podium Auxesis: Mozarts fortepiano 7-8 december 2024

Na de pilot in juli 2024 kon de eerste projectweek binnen het kader van het project Podium Auxesis plaatsvinden; de financiering daarvan was toen mogelijk, omdat er 3 financieringsaanvragen waren toegekend (zie Hoofdstuk 2).

In deze projectweek stond het thema Mozarts fortepiano centraal. Fortepiano specialist Artem Belogurov had voor dit projectweekend een kopie van een Stein (Leipzig 2^e helft 18^e eeuw, bouwer Gerard Tuinman) meegenomen. Xenia Gogu bespeelde een kopie van een Guarneri 'del Gesù' (1698-1744) uit het midden van de 18^e eeuw en gebruikte verschillende strijkstokken uit uiteenlopende periodes. Victor García García bespeelde een antiek instrument van Cuypers (1724-1808).

Het concertprogramma bevatte drie pianotrio's van de klassieke componisten Franz Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart en Ludwig van Beethoven. Hierin kon het publiek kennismaken met de muzikale ontwikkelingen binnen de klassieke periode (1750-1820) en de eigen klankkleuren van de historische instrumenten, bespeeld door specialisten die een historisch geïnformeerde uitvoeringspraktijk als uitgangspunt hebben.

Ook werd tijdens de concerten een demonstratie gegeven van de verschillende muzikale opties die de fortepiano biedt.

De workshop was slecht bezocht (door 1 persoon): de indruk was ontstaan dat het hier om een master class zou gaan. Om dit misverstand uit de weg te ruimen is ter verduidelijking nog een mailing uitgegaan. Daarin werd meer in detail uitgelegd dat de workshop bedoeld was voor muziek-vakstudenten en amateurs van allerlei niveau, alsook voor pianisten die het bespelen van een zo speciaal instrument nader willen ervaren en voor hen die de expressiemiddelen en stilistische kenmerken van de klassieke periode beter willen leren kennen. Daarbij waren ook kamermuziekensembles welkom. Deze extra informatie resulteerde niet in meer opgaves. Voor de volgende projectweek zal daarom meer aandacht worden besteed aan de verduidelijking van het doel van en de werkwijze binnen de workshop.

Het bezoek aan beide concerten was beter dan in de pilot: Carolien's Salon trok 27 toeschouwers en de Kerk in Garmerwolde 32. De ontvangst van het gebodene was in beide gevallen erg positief en betekende een duidelijke stimulans om op de ingeslagen weg verder te gaan.

5. Bestuur

Gedurende bijna het gehele verslagjaar bestond het bestuur uit de volgende leden:

Ger van der Werf, *voorzitter*

Eric Kamphuis, *penningmeester*

Bunna Arends, *secretaris*

Carolien Eijkelboom is als artistiek leider aan de Stichting verbonden.

Per 31 december 2024 heeft Ger van der Werf het bestuur verlaten. De overige bestuursleden en artistiek leider zijn Ger zeer erkentelijk voor alle inspanningen die hij voor de Stichting heeft getroost. Inmiddels neemt Carolien Eijkelboom tijdelijk zijn functie van voorzitter waar.

Het bestuur is in 2024 vier keer bij elkaar gekomen; in alle gevallen betrof het *face-to-face* meetings. Voor het overige was er telefonisch- en e-mailcontact, vooral waar het de uitvoeringen in 2024 en een mogelijke samenwerking met nieuwe partners betrof.

In de overige contacten kwamen het Jaarverslag 2024 en ook ideeën over nieuwe projecten aan de orde. In aanvang van het jaar 2024 is de samenwerking met Xenia Gogu en Victor García García geïntensiveerd met als eerste tastbare resultaat het opstellen van een document, dat de kern vormde van de financieringsaanvragen, die later bij verschillende subsidiënten zijn ingediend.

6. Plannen voor 2025

De samenwerking met Carolien's Salon zal blijven voortbestaan, zeker waar het de concerten binnen het kader van Podium Auxesis betreft. Andere voorstellingen, zoals miniatuurtjes zijn minder voorzien, maar niet uitgesloten.

De prioriteit zal meer komen te liggen op de verdere uitvoering van het Project Podium Auxesis, waarvoor in 2025 nog 2 projectweken staan gepland: de eerste in het weekend 15-16 februari 2025 ("Laten we improviseren" – Barokke improvisatie en barokke triosonates van onder meer Arcangelo Corelli, Georg Philip Telemann en Johann Sebastian Bach) met een workshop, open repetitie en concerten in Carolien's Salon en de Kerk Obergum (Winsum). Als gastmusicus en docent zal hoboïst Robert de Bree meewerken aan dit projectweekend.

Het tweede weekend zal plaatsvinden op 10-11 mei 2025. In dit laatste projectweekend staat Het strijkkwartet rondom 1800 centraal, waarbij Klassieke en Vroeg-romantische strijkkwartetten gespeeld op historische instrumenten centraal staan. Daarvoor voegen violiste Hetty Haynes en altviolist Oscar Holch zich bij Podium Auxesis voor 2 concerten op 10 mei in Carolien's Salon en 11 mei in de Kerk van Midwolde. Werken van Henry Purcell, Franz Joseph Haydn en Robert Schumann en Fanny Mendelssohn staan op het programma.

Het is de bedoeling dat Carolien Eijkelboom als tijdelijke voorzitter van de Stichting in 2025 wordt vervangen door een nieuw aan te werven bestuurslid. Eind 2024 zijn Xenia Gogu en Victor García García met het huidige stichtingsbestuur overeengekomen dat zij op geheel verantwoordelijk zullen zijn voor het artistieke beleid van de Stichting.

Xenia Gogu heeft eind 2024 de verantwoordelijkheid voor het beheer van de website overgenomen en zal deze taak blijven vervullen. Aan de opzet van de website moet nog verder worden gewerkt. Met name moet worden verduidelijkt welke kerngroep de artistiek leider nu zou moeten omringen en ook met wie de Stichting een nieuwe samenwerking beoogt. Dan ook kan aan de bezoekers van de website beter duidelijk worden gemaakt welke concrete activiteiten de Stichting beoogt te programmeren.

Het Beleidsplan 2021-2023 is dringend aan vervanging toe. Voor het formuleren van nieuwe projecten is zo'n document nodig om een goede oriëntatie op de richting die de Stichting zou kunnen/moeten inslaan. Daarin past zeker de overdenking van de in het Beleidsplan 2021-2023 geformuleerde doelstellingen en uitvoeringsmodaliteiten. Het Bestuur is voornemens dit beleidsplan te voltooien mid-2025.

7. Balansen I Sonatori del Tordinona

	31-12-2023	31-12-2024
ACTIVA		
Immateriële vaste activa	€ 1.000,00	€ 1.000,00
Vlottende activa	0,00	0,00
Liquide middelen	€ 2.570,00	€ 6.666,04
Totaal	€ 3.570,00	€ 7.666,04
PASSIVA		
Eigen vermogen	€ 2.570,00	€ 6.666,04
Lang vreemd vermogen	€1.000,00	€ 1.000,00
Kort vreemd vermogen	€ 0,00	€0,00
Totaal	€ 3.570,70	€ 7.666,04

8. Baten & Lasten I Sonatori del Tordinona

01/01/2024 – 31/12/2024

BATEN

Algemeen

Resultaat per 01/01/2024	€ 2.570,00
Donaties	€ 32,50
Overige inkomsten	€ 4,90
Subsidies	7.500,00

Activiteiten

Inkomsten concerten	€ 1.810,59
---------------------	------------

Totaal	€11.917,99
---------------	-------------------

LASTEN

Algemeen

Bankkosten	€ 235,34
Overige kosten	€ 38,41

Activiteiten

Reis/verblijf	€ 10,00
Publiciteit	€ 234,58
Kosten uitvoering	€ 1.263,62
Kosten solisten	€ 3.470,00

Totaal	€ 5.251,95
---------------	-------------------

RESULTAAT per 31-12-2024	€ 6.666,04
---------------------------------	-------------------

9. Toelichting

Algemeen

De activa en passiva zijn opgenomen voor de nominale waarde.

Ze zijn gepresenteerd in overeenstemming met de in Nederland aanvaarde grondslagen voor de financiële verslaggeving voor stichtingen.

9.1 Toelichting op de balans

Vaste activa

De Stichting heeft geen kapitaalgoederen in bezit. Wel is in opdracht van de Stichting een website gebouwd; de waarde van deze website is voor € 1.000,- opgenomen onder Immateriële activa.

Aanschaffingen kleiner dan € 500,- zouden ten laste van het resultaat gekomen zijn, maar daarvan was in het boekjaar geen sprake.

Vlottende activa

De Stichting heeft geen kortlopende vorderingen.

Liquide middelen

Liquide middelen worden aangehouden op de zakelijke bankrekening van de Stichting.

Lang vreemd vermogen

De Stichting heeft een renteloze lening voor onbepaalde tijd gekregen voor € 1.000, -. Deze is onder langlopende schulden in de balans opgenomen. Bij liquidatie van de Stichting is de leningverstrekker de eerste schuldeiser en bij overlijden van dezelfde persoon komt de Stichting het geleende bedrag toe.

Kort vreemd vermogen

Onder kort vreemd vermogen is alleen sprake van Kortlopende schulden (minder dan 1 jaar).

Er was geen sprake van Vooruit ontvangen bedragen.

Er zijn er geen reserveringen gemaakt.

9.2 Toelichting op de Baten en Lasten (Resultatenrekening)

Baten

De *Baten Algemeen* bestaan uit Resultaat per 01-01-2024, Donaties, Overige inkomsten en Subsidies. Er zijn in totaal 2 nieuwe donaties ontvangen voor het totaal van € 32,50. Overige inkomsten betrof een test met SumUp met contactloos betalen aan de Stichting (Respectievelijk € 2,00 en € 3,00). Op de rekening van de Stichting verschenen de bedragen € 1,96 en € 2,94, vanwege de transactiekosten die SumUp over die betalingen berekent.

De Stichting heeft van de Kunstraad Groningen en de Emmaplein Foundation respectievelijk de betalingen van € 5.000,- en € 2.500,- ontvangen, op basis van de financieringsvoorstellen die de Stichting bij beide organisaties heeft ingediend. Zij keerden beiden een deel van de verzochte bedragen uit. Daarmee kon de Stichting in ieder geval starten met het project Podium Auxesis.

De *Baten Activiteiten* hebben betrekking op de door de Stichting gegenereerde inkomsten uit activiteiten voortkomend uit haar doelstellingen. In het boekjaar 2024 betreft dat de uitvoering van de project pilot op 5-6 juli 2024 en de uitvoering van het Podium Auxesis projectweekend op 7-8 december 2024.

Voor de workshops op 5 juli en 7 december 2024 golden de volgende tarieven per persoon: alleen concert €17,50, open repetitie gratis, alleen workshop € 22,50, alles (inclusief concert) € 40,-.

Lasten

De *Lasten Algemeen* betreft gemaakte bankkosten voor het aanhouden van zakelijke rekening.

Onder de *Lasten Activiteiten* zijn de kosten voor Reis/verblijf apart vermeld om deze te onderscheiden van de Kosten uitvoering. Het bestuur kon de kosten voor verblijf beperkt houden om zo de meeste ruimte te hebben voor de betaling van de solisten.

De Stichting heeft onder *Lasten Activiteiten* voor Publiciteit het bedrag van € 234,58 besteed aan het onderhoud van de eerder gebouwde website en voor de hostingskosten ervan.

De *Lasten Activiteiten* zijn grotendeels gerelateerd aan de uitvoering van de projectweekends 5-6 juli en 7-8 december 2024 door Podium Auxesis en gasten. Het totaal van de Kosten uitvoering bedroeg € 1.263,62; deze betroffen de betaling voor de huur van de concertlocaties (€ 410,-), 2 maal de huur van een auto voor het transport naar en van Garnwerd (€ 172,99) en het transport van de Mozart fortepiano van Haarlem naar Groningen en terug (€ 680,63).

De reiskosten voor de pianoforte solist konden beperkt blijven (€10,- betreft een correctieboeking), omdat de kosten voor zijn vervoer waren opgenomen in de transportkosten van de Mozart pianoforte.

De kosten voor de solisten bedroegen in totaal € 3.470,-. In het projectweekend 5-6 juli werd in totaal € 770,- betaald, gezien het pilot karakter van dit weekend. Voor hen zijn ook geen reiskosten opgevoerd.

Voor het projectweekend binnen kader van het Podium Auxesis project gold een honorarium van € 900,- per solist per projectweekend.